

# SELECCIÓN DE TÉRMINOS DE HISTORIA DEL ARTE PARA SELECTIVIDAD

**Manuel A. Torremocha Jiménez**  
**IES LAS MUSAS**

1. **Ábside** (J1995,J2009): Capilla o conjunto de capillas en la cabecera de un templo tras el altar mayor; generalmente tiene planta semicircular o poligonal y está cubierto con bóveda de cuarto de esfera.
2. **Acrópolis** ( J2004,J2008 ): Sitio más alto y fortificado de las ciudades antiguas. La acrópolis encerraba el templo consagrado a la divinidad protectora de la ciudad.
3. **Acueducto** ( P2002 ): Conducto artificial por donde va el agua a una población. Tiene por objeto surtir de agua a los habitantes de un lugar determinado.
4. **Albarrana** ( S2001 ): Torre separada de la línea de murallas de fortificación, pero que se mantiene unida a ésta por un paso inaccesible al enemigo.
5. **Alberti, León B.** (S1998): Arquitecto italiano del Quattrocento. Escribió el tratado *De re aedificatoria*. Como arquitecto establece el valor de los órdenes clásicos como elementos integrantes de la arquitectura y presta especial interés a la obra como expresión de proporciones matemáticas (*San Andrés de Mantua, Templo Malatestiano*).
6. **Alcazaba** (S1998): Recinto fortificado, dentro de una población amurallada, para refugio de la guarnición. Propio de la cultura hispano-musulmana.
7. **Alfiz** (S2009,J2010): Se trata de una moldura que enmarca o encuadra el arco en la arquitectura musulmana.
8. **Alminar** (P1999,S1999,J2000,P2005,J2009): Torre de las mezquitas, por lo común elevada y poco gruesa, desde cuya altura convoca el almuédano a los musulmanes en las horas de oración.
9. **Almohadillado** ( J2002,J2003 ): Muro con sillares que tienen una parte central que sobresale de la obra, con las arista achaflanadas o redondeadas
10. **Altamira** (S1997): Cueva decorada con representación de animales de trazo negro - aprovechando los salientes de la roca-, y policromía mediante pigmentos naturales. Evoca los contenidos mágico- religiosos del arte primitivo. Es uno de los mayores ejemplos del arte rupestre del Paleolítico Superior.
11. **Alzado** ( J1997): Es la representación plana y sis perspectiva de un edificio siguiendo un plano perpendicular a su base. También se entiende por alzado la sucesión de pisos en altura en el interior de un edificio.
12. **Anfiteatro** (J1998,J2000,J2002): Edificio de figura redonda u oval con gradas (cavea) alrededor, y en el cual se celebraban varios espectáculos en la antigua Roma, como los combates de gladiadores o de fieras.
13. **Anfipróstilo** ( J2008 ): Templo que posee un pórtico de columnas en las fachadas, delantera y trasera, pero sin columnas en los lados.

- 14.Arbotante** ( S2000,S2002,P2003,S2005,S2006,J2007,J2008,S2008,P2009 ): Arco de descarga colocado habitualmente sobre un contrafuerte al exterior del edificio. Desplaza los empujes internos de las bóvedas al exterior liberando el muro. Propio del arte gótico.
- 15.Arco Carpanel** (J2010): El arco carpanel es un arco rebajado con tres centros, dos de ellos se utilizan para formar pequeños arcos en los extremos por lo que adquiere una forma redondeada.
- 16.Arco fajón** ( P2008,J2009 ): El que sirve de apoyo a la bóveda y la separa en tramos o sectores.
- 17.Arco de Herradura** (S2009): Se denomina **arco de herradura** al arco –elemento arquitectónico- cuyo trazado se corresponde con un segmento de circunferencia que tiene una longitud mayor a la mitad de dicha circunferencia, resultando así con una forma similar a la de una herradura.
- 18.Arquitrabe** ( S2003 ): Parte inferior del entablamento, la cual descansa inmediatamente sobre el capitel de la columna.
- 19.Arquivolta** ( P2007 ): Cada una de las molduras dispuestas concéntricamente en torno a un arco.
- 20.Atlante** (S1996): Elemento arquitectónico consistente en una estatua que hace las veces de columna y actúa como sustentante. Se utiliza en el denominado orden atlántico y sujeta arquivoltas de las obras sobre sus hombros o cabezas. Es muy utilizado por los artistas del Manierismo y el Renacimiento español.
- 21.Baldaquino** ( P2010 ): Dosel apoyado en cuatro pilares o columnas que se sitúa sobre una tumba o altar.
- 22.Banco o predela** ( P2004 ): Parte inferior, sobre la que se apoya el retablo.
- 23.Bauhaus** ( J2001,S2001,J2006): Escuela de Arte y diseño, creada por Walter Gropius en Weimar en 1919 y cerrada por los nazis en 1933, después de haberse trasladado a Dessau ( 1925 ) y a Berlín. Famosa por establecer una relación entre el diseño y las técnicas industriales.
- 24.Bajorrelieve** (J1996,S1997,P2009,J2010): Técnica escultórica en la que se hace sobresalir la figura del plano ( en menos de la mitad del volumen total de la figura ). Fue muy utilizada por los romanos y en el Quattrocento florentino.
- 25.Basílica** ( S2001 ): Edificio público que servía a los romanos de tribunal y de lugar de reunión y de contratación.
- 26.Bernini** ( S1997,S2002,S2003,P2005 ): Arquitecto y escultor barroco italiano al servicio del papado (1588-1690). Desarrolló y difundió su actividad por Europa. Como arquitecto, revolucionó el concepto de espacio renacentista, al optar por un mayor dinamismo ( *columnata de San Pedro* ) y como escultor buscó composiciones diagonales de fuerte efectismo ( *Apolo y Dafne* ).
- 27.Berruguete, Alonso** (J1996,J1999,S1999): Escultor español del segundo tercio del siglo XVI, caracterizado por el profundo alargamiento de sus figuras religiosas en madera policromada, realizadas con la técnica del estofado, o veteado en oro. Es un precursor de la imaginería barroca ( *San Sebastián* ).
- 28.Bodegón** ( P2008 ): Pintura que representa comestibles y útiles de cocina.
- 29.Borromini** (J1995,S1998,J2000,S2001,S2004,J2008): Arquitecto perteneciente al barroco italiano (1599-1667). Contemporáneo de Bernini. Tiene un gran atrevimiento a la hora de afrontar las construcciones y hace continuos juegos de curvas. Sus obras son generalmente

pequeñas iglesias, no grandes construcciones como las de Bernini ( *San Carlo alle Quattro Fontane* ).

**30. Botticelli** (S1997,J2009 ): Pintor del Quattrocento florentino ( 1445-1510 ). Autor de alegorías mitológicas con un fuerte sentido del dibujo ( *Nacimiento de Venus y La Primavera* ). Su estilo evolucionará hacia un mayor misticismo, muy influido por las ideas de Savonarola.

**31. Bosco, El** (J1996,P1999): Pintor flamenco de la Baja Edad Media (1450-1516). Exponente máximo del ocaso medieval, se presenta como un gran conocedor de los escritos profanos y religiosos de su época, así como de los refranes y consejos populares, que plasma en sus obras, en las que el contenido es más importante que la forma. Sus obras más destacadas son: *El carro de Heno y el jardín de las Delicias*.

**32. Bóveda de aristas** (S1998,P2001): Es la que se forma al cruzarse dos bóvedas de cañón perpendiculares de igual flecha.

**33. Bramante** (J1995): Arquitecto del Cinquecento nacido en Urbino (1444-1514). Desarrolla su obra en Milán y Roma; en ésta última ciudad, influido por las ruinas antiguas, opta por una arquitectura en la que se prime la estructura y la monumentalidad (Templo de San Pietro in Montorio, en Roma).

**34. Brunelleschi** (S1997,P2008,S2008): Arquitecto renacentista italiano perteneciente al Quattrocento que vivió entre el último tercio del siglo XIV y la primera mitad del siglo XV (1377-1446). Trabajó fundamentalmente en Florencia, incorporando a la arquitectura elementos de la Antigüedad ( órdenes clásicos, entablamento corrido ), sin descuidar la tradición gótica, como se aprecia en la cúpula de Santa María de las flores.

**35. Cano, Alonso** (J1995,J1998): Artista barroco español (1601-1667). Su lenguaje escultórico es manifestación del influjo de la plástica sevillana y de su concepción estética, basada en un ideal de belleza serena y un equilibrio que recuerda las obras del clasicismo y se plasma en sus Inmaculadas y Vírgenes con niño.

**36. Canova** (J1997,J2009): Escultor neoclásico italiano (1757-1822). Trabaja fundamentalmente el mármol blanco y sus obras persiguen la serenidad, el equilibrio y los valores morales difundidos a través de la mitología clásica. Es el artista que mejor aplica todo el contenido teórico de los tratadistas del neoclasicismo, en especial Winckelmann. Su obra más destacada es *El retrato de Paulina Borghese*.

**37. Capitel** (P1999,S2005): Parte superior de la columna o pilastra que las corona con figura y ornamentación distintas, según el estilo de arquitectura a que corresponde. Suele dividirse en tres partes: collarino, equino y ábaco.

**38. Caravaggio** (S1998,S2005,P2008,J2008,P2010): Pintor barroco italiano. Se inserta en lo popular y en lo real. Sus personajes se inspiran en sus contemporáneos. Es el máximo representante del tenebrismo pictórico en donde la luz construye y modula (*La vocación de San Mateo*).

**39. Cariátide** (J1995,S1998,P2000,J2002): Figura femenina que soporta una armadura con un cojín en forma de cesta sobre la cabeza, y que sirve como columna o pilastra, sustituyendo al fuste del orden jónico.

**40. Celosía** ( J2003 ): Superficie calada que cubre un vano.

**41. Cézanne, Paul** ( S1997,J1998,J2004,S2004,S2008 ): Pintor impresionista francés ( 1839-196 ). Desde su refugio en Aix-en-Provence opta por una renovación del estilo impresionista, compagina color y estructura, se preocupa por la bidimensionalidad y construye

geométricamente sus composiciones utilizando planos de color ( *La montaña de Santa Victoria* ). Se le considera precursor del Cubismo.

**42.Cimacio** ( J2003 ): Es la pieza en forma de tabla delgada que remata los capiteles jónico y corintio; grande y troncopiramidal invertida en la columna bizantina.

**43.Cimborrio** ( J2001,J2003,S2004,J2005,S2006 ): Construcción elevada sobre el crucero, que habitualmente tiene forma de torre de planta cuadrada u octogonal y que puede ir rematada por un Chapitel.

**44.Claroscuro** (J1995,P2000): Se trata del efecto que causa la distribución de las luces y las sombras en una pintura, resaltando una partes y oscureciendo otras. Es característico de la pintura barroca.

**45.Claustro** (J1999): Galería que cerca el patio principal de una iglesia o convento.

**46.Clave** ( S2008 ): Dovela central de la curva del arco.

**47.Collage** (J1997,P2000,J2006,P2007): Es una técnica artística que consiste en la utilización y aprovechamiento de materiales cuyo uso no es propio de las Bellas Artes, que se introducen pegándolos o adhiriéndolos al soporte de la obra. Esta técnica tiene como principales precursores a los cubistas y dadaístas.

**48.Columna conmemorativa** ( J2004 ): Aislada, que decorada con relieves es izada para recordar algún episodio histórico.

**49.Conopial, arco** (S1995,J1996,P2009,J2010): Arco compuesto por cuatro centros que se utiliza en la época más tardía del Gótico como elemento decorativo, ya que la escotadura que presenta en el centro de la clave lo hace semejante a un cortinaje.

**50.Corintio, orden** (S1995): Es una variante del orden jónico; sólo se diferencia de éste en el capitel, cuya forma es de campana invertida con sus vástagos y hojas de acanto. La columna tiene unos diez módulos o diámetros de altura.

**51.Cubismo** (S1997,J2000,P2007,P2008,J2009,J2010): Movimiento de vanguardia de principios del siglo XX caracterizado por la despreocupación de los temas como objeto del cuadro, la negación de la perspectiva, la búsqueda de la bidimensionalidad y las influencias de Cézanne y el arte africano. Sus creadores y autores más destacados fueron Picasso y Braque.

**52.Chapitel** ( J2001,S2005 ): Remate apuntado de una torre que puede tener forma variada, bulbosa, cónica o piramidal.

**53.Churriguera** ( J2004 ): Arquitecto barroco español. Dio nombre a un estilo que concedía a la decoración que a los elementos estructurales, buscando la inspiración en lo hispanoárabe, lo flamígero y lo plateresco.

**54.Crucero** ( S2007 ): Espacio en el que se cruzan la nave mayor de una iglesia y la nave transversal a esta.

**55.Dadaísmo** (P2001,J2001,S2002,P2005,S2006,S2008,P2009,S2009): Movimiento perteneciente a las vanguardias históricas (1915-1922). Afecta a todas las artes, se caracteriza por su sentido negativo de la creación artística, siempre frente al racionalismo vigente en la época. Tiende al escándalo, oponiéndose sarcásticamente a la cultura de la sociedad, aportando, no obstante, grandes descubrimientos en el campo de la fantasía ( Marcel Duchamp ).

**56.Dalí** ( J2009 ): Pintor y escultor español (1904-1989) fue uno de los máximos exponentes del movimiento surrealista en España. Parte de su biografía se relaciona con algunos de los poetas de la Generación del 27, como Federico García Lorca y Rafael Alberti, y con artistas también surrealistas como Luis Buñuel con los que coincidió en la Residencia de Estudiantes. En su pintura surrealista aparecen imágenes oníricas y objetos cotidianos que se presentan

con formas poco usuales (como es el caso de los relojes blandos). Sus últimas obras, muchas de contenido religioso, presentan un estilo más clásico.

**57.Degas** (J1998,J2001,S2005): Pintor impresionista francés ( 1834-1917 ). Pinta casi exclusivamente escenas, tipos y costumbres ciudadanas. No se apasiona por la luz natural, sino con la artificial, y muestra un sentido del espacio basado en el movimiento de las figuras y en encuadres que recuerdan a la fotografía. Sus temas preferidos son los caballos, las bailarinas y el teatro.

**58.Delacroix** (J1996,S1999): Pintor francés del Romanticismo (1793-1863). Tiene influencia de Rubens, Veronés y Gericault. Como obras principales destacan: *La muerte de Sardanápalo* y *La Libertad guiando al Pueblo* ( 1830 ), que pone de relieve los ideales de la revolución liberal. Gusta, en general, de las composiciones diagonales, de las contorsiones de los cuerpos y prefiere resaltar el color sobre la línea.

**59.Díptico** ( P2005 ): Pintura o bajorrelieve formado por dos tablillas que se cierran como las tapas de un libro.

**60.Dolmen** ( S1998,S2003,J2006 ): Es una construcción megalítica de carácter funerario. Están contruidos con varias piedras situadas en posición vertical y hundidas en tierra. Éstas sostienen otra piedra que descansa sobre ellas en posición horizontal a modo de dintel. Una variante es el dolmen de corredor, que consiste en la yuxtaposición de varios dólmenes formando una galería.

**61.Donatello**(S1995,J2000,S2000,P2003,S2003,J2006,S2006,J2007,S2009,J2010): Escultor italiano del Quattrocento (1386-1466). Se caracteriza por la búsqueda del equilibrio clásico y de la belleza formal. Estudioso del hombre en todas sus edades, representa sus figuras con gran expresividad. Recuperó una de las tipologías escultóricas más prestigiosas de la Antigüedad: la ecuestre (*Condottiero Gattamelatta*).

**62.Dovela** ( P2004,J2004 ): Pieza en forma de cuña, en que se divide la estructura de un arco.

**63.Duccio** ( J2003 ): Pintor gótico italiano perteneciente a la Escuela de Siena. Pintor del Trecento de aire intimista, lo que se aprecia en el Retablo de La Maestá.

**64.Entablamento** (J1998,S1999,P2001):Elemento horizontal que se sitúa sobre los soportes en el sistema arquitrabado. Lo constituyen el arquitrabe, el friso y la cornisa.

**65.Escorzo** (S1996,J1997,P2001,S2006): Representación de cualquier objeto, especialmente de la figura humana, en un plano sobresaliente del fondo del cuadro para mostrar tres dimensiones en una superficie plana. Es característico del Manierismo y del Barroco.

**66.Escuela Sienesa** (J1998): Escuela del gótico italiano del siglo XIII. Se caracteriza por continuar con la tradición bizantina, el uso de fondos de oro, yuxtaponer figuras, dificultad narrativa y elementos anecdóticos. Avanza hacia el naturalismo. Destacan como pintores Duccio o Simone Martini.

**67.Esfumato** ( S2003 ): La utilización de contornos vagos y difuminados. Es propio de la pintura de Leonardo da Vinci y en cierto modo de su aportación a la perspectiva aérea.

**68.Expresionismo** ( J1996,S1996,J1997,P2002,J2003,P2008 ): Movimiento de vanguardia de las primeras décadas del siglo XX, que nace como reacción al Impresionismo. Especialmente importante en Alemania. Se caracteriza por la pincelada larga de trazo grueso que trata de deformar la realidad dramáticamente, acentuando sentimientos como el dolor y la angustia. Pertenecen a este movimiento Munch: *El grito*, y Paul Klee: *Villa italiana*.

**69.Fancelli** (P2001): De origen italiano y afincado en España, se caracteriza por su sentido decorativo, unido a un modelado blando y esfumado. Crea un tipo de sepulcro con esquema de arco triunfal, adosado al muro y soportado por balaustres, por lo que adquiere una apariencia semejante a la del retablo. Este modelo de sepulcro se irá depurando

paulatinamente, hasta convertirlo en exento. Presenta una cama cuyos lados tienen forma de talud, sobre la que reposa el yacente y que se decora con diversos motivos ( *Sepulcro de los Reyes Católicos* ).

**70.Fauvismo** ( S1995,S1997,S1999,P2001,J2002,P2004,J2004,P2005,S2006,S2007 ): Tendencia pictórica de comienzos del siglo XX que surge como reacción al Impresionismo y se caracteriza por composiciones de plano único, independencia del color respecto al dibujo y la sustitución de éste por trazos gruesos de color ( Matisse ).

**71.Fernández, Gregorio** ( P2000,S2003 ): Escultor barroco español ( 1576-1636 ). La figura más importante de la escultura castellana del Barroco. Se caracteriza por su cuidada técnica, se inspira en el estudio del natural, y en su temática predomina el sentido patético y doloroso de la imagen religiosa, sin que sea óbice para que la belleza conduzca también al espectador a admirar lo que contempla. Son sus temas: Cristo muerto en el suelo sobre un sudario, con profundas señales de su pasión, así como vírgenes Inmaculadas, casi niñas, con fuertes efectos de claroscuro.

**72.Fidias** ( S2000,P2003,P2007 ): Escultor griego de la época clásica (siglo V a.C.). Al naturalismo idealizado de la época le añade una gran serenidad y un gran sentido del ritmo. Su obra principal es la decoración escultórica del templo del Partenón. Uno de sus logros más celebrados es el tratamiento de los ropajes, los famosos “paños mojados “ que se ciñen al cuerpo, dotan de un gran movimiento a las figuras y crean un hermoso juego lumínico de claroscuro.

**73.Fresco** ( P1999,S2002,S2003,J2006,P2008 ): Pintura mural en la que el color se mezcla con agua y cola penetrando en el muro. Técnica muy utilizada en el Románico, Gótico y Renacimiento.

**74.Frontón** ( S2002,P2005 ): Remate triangular de una fachada o de un pórtico. Se coloca también encima de puertas y ventanas.

**75.Futurismo** ( J2006 ): Tendencia pictórica del segundo decenio del siglo XX. Con influencias cubistas, valora todo lo nuevo como símbolo del progreso. Marinetti.

**76.Gablete** ( P2004,S2004 ): Es un remate sobre ciertas arcadas, y muy especialmente en el arte gótico, sobre las portadas. Está formado por dos líneas que crean en lo alto un triángulo apuntado. Cuando remata un muro se le denomina piñón.

**77.Gárgola** ( S1999,J2003,J2004,S2007 ): Conducto de desagüe de los canales y tejados con el fin de que el agua no resbale por el muro. A partir del gótico tienen formas artísticas.

**78.Gaudí** ( J1999,J2000,S2000,P2002,P2003,P2009 ): Arquitecto modernista español ( 1852-1926 ). Su producción pertenece al denominado Modernismo ondulante, pues se basa en la naturaleza para crear sus formas. Se caracteriza por recurrir a la inspiración de estilos medievales, especialmente el Gótico, la inspiración en la naturaleza, reinterpretadas a través de la geometría, misticismo y predominio de la línea curva (*Casa Milá o La Pedrera, Sagrada Familia*).

**79.Gauguin, Paul** ( J2005 ): Pintor postimpresionista francés. Encontró el paraíso en la Polinesia. Su pintura no es reflejo de la Naturaleza, es algo autónomo. Colores Simbolistas.

**80.Ghiberti, Lorenzo** ( S2001,S2006 ): Escultor italiano del Renacimiento ( 1378 - 1455 ). Su técnica favorita era el bronce, esculpiendo como si fuera pintor, sobre todo en relieve, tratando magistralmente la profundidad, el paisaje y los detalles. Puertas del Baptisterio de Florencia

**81.Giotto** ( J1995,S1995,J1998,P2000,P2004,S2004,P2005,J2009,P2010,J2010): Pintor del Gótico perteneciente a la escuela de florentina (1266-1377). Utiliza la escala de las figuras, la gradación de los colores, el volumen en las figuras y la disminución de los volúmenes para

lograr una composición en profundidad ( *Escenas de la vida de San Francisco, Nolli me tangere*).

**82.Girola** (S1997,S1998,P2000,J2000,J2010): Deambulatorio o pasillo que rodea el altar mayor de las iglesias de peregrinación y que permite visitar capillas devocionales sin interrumpir las ceremonias litúrgicas del templo. Su máximo desarrollo se sitúa en el arte Románico del siglo XI (*Santiago de Compostela*).

**83.Gómez de Mora, Juan** ( J2001,J2004 ): Arquitecto barroco español de la primera mitad del siglo XVII. Su estilo es sobrio y geométrico: utiliza pilastras e impostas que dividen la superficie en recuadros. Emplea pórticos con arcos que al exterior constituyen un vestíbulo abierto y al interior sirve como base al coro. Plaza Mayor de Madrid.

**84.Greco, El** ( J1997 ): Pintor cretense afincado en España y adscrito estilísticamente al Manierismo (1541-1616). Entre los rasgos de su estilo destacan el alargamiento de las figuras, la influencia de Miguel Ángel en el tratamiento anatómico y de los venecianos en la iluminación irreal y en el colorido, que irá evolucionando progresivamente hacia tonalidades de la gama fría ( *El Expolio, El entierro del conde de Orgaz*, etc.). Su estilo, muy original, fue incomprendido en su tiempo, aunque ha marcado decisivamente la pintura de las primeras vanguardias.

**85. Gris, Juan** (S2009): Pintor español que desarrolló su actividad principalmente en París como uno de los maestros del cubismo.

**86.Grutesco** ( S1999 ): Adorno caprichoso de bichas, quimeras y follajes, llamado así por ser a imitación de los que se encontraron en las grutas o ruinas del Palacio de Nerón. Se empleó mucho en el Renacimiento, especialmente en el español del primer tercio del siglo XVI.

**87.Helenismo** (S2009): Se denomina **período helenístico** (también llamado **alejandrino**) a una etapa histórica de la Antigüedad, cuyos límites cronológicos vienen marcados por dos importantes acontecimientos políticos: la muerte de Alejandro Magno (323 a. C.) y el suicidio de la última soberana helenística, Cleopatra VII de Egipto, y su amante Marco Antonio, tras su derrota en la batalla de Accio (30 a. C.). Suele ser considerado como un período de transición entre el declive de la época clásica griega y el ascenso del poder romano.

**88.Herrera, Juan de** ( S2006):Arquitecto español del Renacimiento, autor junto a Juan Bautista de Toledo de El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Hombre de gran cultura matemática y humanística, sigue los tratadistas italianos como Serlio, Vignola o Vitrubio. Se le considera creador de un estilo propio, el herreriano, que forma parte del manierismo español.

**89.Hipogeo** ( S1998,P2000,J2004 ): Son tumbas excavadas en la roca compuestas por varias cámaras en una de las cuales, sellada, se encerraba el sarcófago del faraón.

**90.Hípetra, sala** ( P2008 ): Sala abierta o patio porticado en la arquitectura egipcia.

**91.Hipóstila, sala** ( J1998,P2001,S2005 ): Sala de columnas. En el templo egipcio, estancia situada entre la sala hípetra y el santuario.

**92.Iconostasio** ( S2008,J2010 ): Estructura que separa el presbiterio del resto de la iglesia.

**93.Impresionismo** ( P1999,S2000,P2003,J2007,P2010 ): Movimiento pictórico del último tercio del siglo XIX. Nacido en Francia transformó la pintura añadiendo a la representación la idea de instantaneidad, utilizando pinceladas en comas, colores disociados y dando preferencia a la representación de los fenómenos más fugaces ( niebla, nieve, humo...). Trabajan al aire libre ( *plein air* ), se abandona el dibujo y la perspectiva lineal. Destacan pintores como Monet, Renoir o Degas.

**94.Jónico, orden** (J1996, J2007): Sistema constructivo ideado en la Grecia clásica que se caracteriza por una columna estriada con basa, capitel con volutas, arquitrabe con platabandas, friso decorado y frontón triangular con ovas.

**95.Juni, Juan de** ( J2005, J2009,S2009 ): Escultor del Renacimiento español, caracterizado por sus perfectas composiciones y sus grandes volúmenes.

**96.Kandinsky** ( J1997,J2006): Pintor expresionista ( 1866-1944 ). Sus cuadros se basan en la línea, el color y la forma, pero no en la figura. Pensaba que el cuadro era una forma de intercomunicación entre lo representado ( forma-color ) y los sentimientos del espectador. Está vinculado al grupo alemán El Jinete Azul, del que fue uno de los principales teóricos en obras como *De lo espiritual en el Arte*.

**97.Koré** ( S2007 ): Representación de una muchacha en el arte griego clásico.

**98.Le Corbusier** ( P2001,J2003 ): Arquitecto francés ( 1887-1965 ) representante del racionalismo arquitectónico. Se ocupa de la casa como unidad de la vivienda humana, utilizando en sus teorizaciones muchos elementos de la fabricación industrializada y la organización regular del urbanismo. Incluso inventa el modulator, unidad de medida para las nuevas construcciones ( *Unidad de habitación* en Marsella ).

**99.Linterna** (J2009Remate, generalmente sobre cúpula, que sirve para dar luz.

**100.Litografía** (J1996): Técnica de reproducción que consiste en el grabado de dibujos sobre una piedra caliza para poder imprimir múltiples copias en papel. Fue un procedimiento muy utilizado en el siglo XIX por su bajo coste.

**101.Lumière, Hermanos** (S1995): Son los promotores de la primera exhibición cinematográfica pública. Son los fundadores del noticiario o reportaje de la actualidad. Creían que el Cine era una curiosidad científica y realizaron las películas: *La llegada del tren*, *Partida de naipes*. En ellas se aprecian influencias del Impresionismo.

**102.Madrado, Federico de** (S1995): Pintor español vinculado al Romanticismo y especialista en retratos (1815-1894). Se caracteriza por su estilo delicado, el gusto por los colores suaves y las representaciones agradables. Retrata a la mayoría de los personajes representativos de su época ( *Condesa de Vilches* ).

**103.Mampostería** (P1999): Obra hecha con piedras irregulares colocadas y ajustadas unas con otras sin sujeción a determinado orden de hilados o tamaños.

**104.Manet** ( J2003 ): Pintor preimpresionista francés ( 1822 - 1883 ). Fue el iniciador del cambio con respecto a estilos anteriores. La característica fundamental de su obra es la pincelada suelta de grueso trazo con la que dibuja y perfila. Colores intensos que armoniza en claros conclaros y oscuros con oscuros. Desayuno en la hierba y Olimpia.

**105.Mandorla** ( J2004,P2008,J2007 ): Es un italianismo que significa “almendra” y designa un óvalo o marco en forma de almendra que circunda la imagen de Cristo en Majestad.

**106.Manierismo** (J1995,S1999,S2004,S2007): Se refiere al período final del Renacimiento, tras el clasicismo (último tercio del siglo XVI). El término *maniera*, que significa “distorsión, exageración, dinamismo”, fue el que le dio nombre. Su principal representante en Miguel Ángel. El movimiento empezó en Italia y pronto se extendió a Francia, España, Países Bajos, etc.

**107.Marchante** (S1996,P2000): Oficio de comerciante de arte que ha tenido gran importancia desde fines del siglo XIX, a partir del Impresionismo. Entre sus cometidos figuran la compraventa de obras, la organización de exposiciones y la promoción de catálogos críticos.

**108.Mastaba** ( J1998,S2000,J2002,P2003,J2010 ): Tumba egipcia, en forma de tronco de pirámide, de planta rectangular, con lo que las cuatro caras son trapezoidales. Cuenta con una

cámara mortuoria subterránea a la que se accede por un pozo. A ras de superficie otra sala llamada *sherdab* sirve para las ofrendas al difunto.

**109. Mateo, Maestro** (S1996,J2000,J2001,P2002): Escultor español del período de transición al Gótico (fines del siglo XII ) autor del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela, obra en la que se muestra un estilo más vivo y naturalista que el que había caracterizado al Románico.

**110. Martínez Montañés** ( J2007 ): Escultor español del barroco, de la escuela sevillana, que se preocupa por la expresión de la belleza y la melancolía, como en la Inmaculada de la catedral de Sevilla o el más idealizado Cristo de la Clemencia.

**111. Matisse** (J1999,S1999,S2001,J2002,J2005,P2007,J2007 ): Pintor líder del Fauvismo ( 1869-1954 ). Su pintura transmite sus propias emociones positivas. Concibe el cuadro como una superficie coloreada, no como una representación de objetos. El color es, ante todo, sensación y el reto del artista es combinar colores sin que éstos pierdan su capacidad emotiva individual (*Armonía en rojo*).

**112. Mecenas** (S1997): Patrón protector o comitente de obras de arte y/o artistas. El mecenas adquirió máxima importancia en el Renacimiento italiano -los Médicis florentinos- y español -la familia Mendoza-, y supuso un cambio de orientación en el destino y la temática del arte, que tenderá desde ahora a la mitología y al retrato.

**113. Mensula** ( J2005,J2010 ): Elemento el saledizo o volado, que sirve para sostener algún elemento.

**114. Miguel Ángel** ( J2004 ): Artista del Renacimiento italiano ( 1475 - 1564 ). Dominó todas las formas de expresión artística, aunque él siempre se consideró escultor. Su ideal artístico será realizar una síntesis total de todas las artes a partir del pensamiento neoplatónico. Como arquitecto trata los elementos con criterios plásticos, anunciando el manierismo por romper las normas más clásicas ( Basílica de San Pedro ); como escultor sus obras muestran su carácter más terrible ( terribilitá, David, Moises ) y espiritual ( non finito, esclavos, Piedad Rondanini ).

**115. Mihrab** ( J1996,S1997,J1998,S2003,S2006,P2010 ): Elemento de la arquitectura islámica. Es una capilla diminuta decorada con la máxima riqueza, situada en el centro del muro o quiblah del fondo de la sala de oración que siempre está dirigida a La Meca (excepto en España, que se orienta al Sur) y es el lugar sagrado de la Mezquita. El espacio inmediato al mihrab se denomina *macsura*, y está destinado a la oración del soberano.

**116. Mimbar** ( S2008 ): Púlpito de una mezquita.

**117. Miniatura** ( P2005 ): Pintura usualmente sobre pergamino o papel, hecha en un pequeño tamaño. El origen del término deriva del uso del color rojo obtenido del óxido de plomo ( minio ).

**118. Miró, Joan** ( P2010,J2010 ): Pintor, escultor, grabador y ceramista español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. En su obra reflejó su interés en el subconsciente, en lo "infantil" y en su país. En un principio mostró fuertes influencias fauves, cubistas y expresionistas, pasando a una pintura plana con cierto aire naïf.

**119. Mocárabe** ( S2002,J2006,P2010 ): Decoración de prismas yuxtapuestos y dirigidos hacia abajo, formando concavidades entre sí. Parecen estalactitas o racimos de estalactitas.

**120. Modernismo**(J1995,J1998,P1999,J2005,J2007,J2010):Estilo arquitectónico desarrollado en Europa entre 1890 y 1915; se centra en lo decorativo y sus manifestaciones más características corresponden al ámbito de las artes aplicadas. En el grupo se distinguen dos líneas, la ondulante (Gaudí) y la lineal (Mackintosh).

**121.Mondrian** (P2001): Pintor holandés representante del Neoplasticismo, vanguardia de principios del siglo XX. Repite en sus lienzos variantes de rectángulos de distintos tamaños a base de colores primarios, blanco y negro. Busca un arte puro, despojado de lo particular y basado en una ley del equilibrio. Elimina la relación con la profundidad. Mediante la intersección de dos líneas en ángulo recto se expresa la totalidad de la naturaleza.

**122.Monet** (S1995,S2002,S2005,J2010): Pintor impresionista (1840-1926). Destaca por los paisajes tomados del natural y las “series”, en las que representa un mismo tema varias veces para realizar ensayos de luz y de color ( *Las Ninfas, La Catedral de Rouen* ).

**123.Mosaico** ( S2003,S2009 ): Obra taraceada de piedras o vidrios ( teselas ) generalmente de varios colores.

**124.Mozárabe** (S1995,S2007): Estilo artístico de la Alta Edad Media ( siglo X ) que desarrollan los cristianos que viven bajo la dominación musulmana, y que, al emigrar hacia el norte, se llevan consigo esta influencia. Sus manifestaciones más destacadas son la arquitectura ( *San Miguel de Escalada, San Cebrián de Mazote* ) y la miniatura.

**125.Mudéjar** (S1996,P1999): Es el estilo arquitectónico que floreció desde el siglo XIII hasta el XIV, y se caracteriza por la conservación de elementos del arte cristiano junto con el empleo de ornamentación árabe. En él se distinguen dos etapas: el Románico y el Gótico mudéjar.

**126.Murillo** ( J2002,S2007 ): Pintor barroco español ( 1618 - 1682 ). De la escuela sevillana, crea un arte dulce y amable que rompe con la crudeza de Ribera. Posee gran calidad de dibujo y un brillante colorido y destacan sus Inmaculadas.

**127.Nártex** ( S2001,P2010,J2010 ): Parte del Atrio de la Basílica paleocristiana, contigua a la misma. Suele abrirse a un patio exterior por medio de un pórtico. Estaba reservado a los Catecúmenos.

**128.Nazarí** ( J2002 ): Arte creado por la dinastía del mismo nombre, que reinó en Granada desde el siglo XIII al XV. Su obra más destacada es La Alhambra.

**129.Neoclasicismo** (J2000,S2004,S2005,J2010): Corriente artística dominante en Europa en el último tercio del siglo XVIII y primeros años del siglo XIX. Se caracteriza por inspirarse en el mundo clásico grecorromano y renacentista. En arquitectura búsqueda de la racional, simple y funcional, armonía de volúmenes y simplicidad de líneas ( Villanueva en España ); en escultura, estética de lo blanco, idealismo y reposo en obras de temas mitológicos (Canova en Italia).

**130.Ójiva** ( J2009 ): Arco tendido diagonalmente bajo una bóveda para reforzarla. La armadura formada por dos arcos de ojiva que se cruzan se llama bóveda de ojivas o de crucería.

**131.Óleo** ( P2002 ): Pintura que emplea el aceite como aglutinante.

**132.Orchestra** (S1995): Espacio situado en el centro del teatro griego, que constituye el núcleo del mismo y da cabida a los coros que representan a la voz del pueblo. En Grecia es circular y en Roma semicircular.

**133.Órdenes clásicos** ( S2000,P2003 ): Conjunto de elementos arquitectónicos que siguen un criterio fijo de disposición y proporción. Existen tres órdenes clásicos griegos: dórico, jónico y corintio; y dos romanos: toscano y compuesto.

**134.Orden Dórico** (J2010): El orden Dórico es el más primitivo y simple de los órdenes arquitectónicos clásicos, es el orden griego por excelencia. Cuanto más antiguo, arcaico, más torpe, dando sensación de robustez (protodórico), cuanto más tardío, más esbelto y proporcionado es; logrando así la armonía y belleza clásica. Se empleó en la Grecia continental desde el siglo VII a. C. y en el sur de Italia. El Partenón, templo dedicado a

Atenea Parthenos en la Acrópolis de Atenas, es sin duda el máximo exponente de este estilo arquitectónico. Simboliza fuerza, heroicidad; utilizado sobre todo con este simbolismo en el Renacimiento. Se caracteriza por las siguientes peculiaridades: no utiliza basa; el fuste de la columna descansa directamente sobre el estilóbato; el capitel está integrado por tres piezas: el ábaco es una pieza prismática similar a un tablero de planta cuadrada que soporta directamente la estructura horizontal del edificio. El equino, cuya geometría es la de una figura convexa de revolución, se expande hacia la parte superior con un sentido de transición entre las dimensiones del extremo del fuste y las del ábaco de mayor tamaño. El collarino: es una prolongación del fuste, separado por una fina acanaladura. El entablamento está compuesto por: El arquitrabe, una especie de viga gruesa y lisa que recorre toda la alineación de columnas. El friso decorado por una alternancia de triglifos y metopas. Los triglifos pueden ser una reminiscencia de las cabezas de las vigas de madera de similar escuadría que, cargando sobre el arquitrabe (en su origen también de madera) formarían el entramado estructural de cubrición. Su apariencia es estriada en vertical. Las metopas exhiben bajorrelieves de variados temas ornamentales. La cornisa remata el orden formando un saledizo que generalmente cuenta con una moldura de tipo cimacio.

**135. Palladio, Andrea** ( J2008 ): Arquitecto y tratadista italiano del manierismo renacentista. Autor de “Cuatro Libros de Arquitectura”, en donde revisa teorías postuladas por Alberti o Vitrubio. Muy conocido por sus villas.

**136. Pantócrator** (J1997,P1999,J2002,J2006): Pintura utilizada en el Románico. Es la representación figurada de Dios -Padre omnipotente- como soberano universal, representado generalmente como figura de medio cuerpo o sedente en actitud de bendecir y encerrado en un círculo o mandorla ( *San Clemente de Tahull* ).

**137. Parteluz** (J1999): Columna delgada que divide en dos un hueco de una ventana o puerta.

**138. Partenón** (J1999): Obra maestra de la arquitectura griega clásica en su período clásico. Es una construcción hecha con mármol y ejemplo de templo dórico octástilo. El estudio de las proporciones matemáticas y la corrección de sus medidas en relación con la visualidad constituyen uno de sus aspectos fundamentales.

**139. Pechina** ( S2003,S2004,J2007,J2008,S2008,J2010 ): Triángulo curvo que soporta una bóveda hemiesférica. Sirven para pasar de la planta cuadrada a la circular.

**140. Peraltado, arco** (S1996,J1999,J2005): Arco que prolonga su curva, mientras los laterales permanecen rectos. Es empleado en la arquitectura del arte asturiano, en el arte islámico y también en el arte Románico.

**141. Perspectiva** (J1997): Se trata de la técnica que enseña cómo se deben disponer los objetos en una superficie, de tal forma que se aprecien de la misma manera y con la disposición que lo vemos normalmente en la realidad. Se desarrolla en el renacimiento en dos de sus modalidades ( lineal y aérea ).

**142. Perspectiva lineal** ( J2004,P2005 ): La que estudia la transformación de la percepción en función de la distancia.

**143. Picasso, Pablo** (P1999,S2000,P2003): Pintor malagueño ( 1881-1973 ), creador del Cubismo y que experimentó innumerables lenguajes pictóricos a lo largo de su dilatada y fructífera trayectoria artística, tales como el Cubismo ( *Las señoritas de Avinyon, 1907*), el Expresionismo ( *Guernica, 1937* ), los *papiers collés* y el Surrealismo.

**144. Pilonos** (S1999,J2001,S2001): Cada uno de los dos grandes macizos que flanquean la puerta monumental de acceso a la sala hipetra, en el templo egipcio.

**145. Pináculo** ( J2005,S2006 ):Es un remate punteagúdo, muy decorado con labores de fronda, flores, etc., y que decora las partes altas de los muros, arbotantes, de los edificios góticos.

**146. Pintura al temple** (S2009): En la **pintura al temple** el disolvente es el agua y el aglutinante algún tipo de grasa animal u otras materias orgánicas. Históricamente, la pintura al temple es característica de la Edad Media europea. Puede considerarse característico de los estilos románico y gótico en el occidente europeo, y de los iconos bizantinos y ortodoxos, en Europa Oriental.

**147. Pirámide** ( J2000,S2000,P2003 ): Gran construcción egipcia de sillares de piedra con innumerables pasillos interiores cerrados mediante bloques de piedra. De este modo se impedía el acceso de los saqueadores a la cámara sepulcral y se aseguraba el descanso eterno del faraón.

**148. Planta basilical** (J1997,J2006): Forma arquitectónica de espacio longitudinal. Nace en la Roma antigua y se emplea a lo largo del renacimiento en oposición a los espacios centralizados. Volverá a utilizarse en el Barroco debido a su sentido funcional.

**149. Plateresco** ( P2007 ): Movimiento artístico característico del Renacimiento hispánico en el primer tercio del siglo XVI.

**150. Plemento** ( J2003 ): Los distintos tramos o paños en que se divide una bóveda.

**151. Políptico** (P2000,J2000,P2001,S2002,S2004,J2010): Es una pieza normalmente pictórica formada por varias hojas o planchas, que frecuentemente pueden plegarse sobre sí mismas, a modo de puertas (más de tres).

**152. Praxíteles** ( S2002,S2006,P2007,P2009 ): Escultor griego de época clásica ( siglo IV a.C. ),que se caracteriza por la creación de la forma en “S”, la llamada curva praxitélica, en donde el cuerpo se arquea ligeramente al apoyarse en algo exterior a él, debiendo doblar una pierna para apoyarse fuertemente en la otra, lo que determina el saliente de la cadera. Hermes con el niño Dionisios.

**153. Prerrománico** ( S2008 ): Estilo anterior a la aparición del Románico, que se desarrolla entre los siglo V al XI.

**154. Pronaos** ( J2005 ): Sala que antecede a la Naos o Cella en los templos griegos.

**155. Quiblah** (J1998,S2001,J2005,S2005,S2006,P2007,J2008,J2010): En la mezquita, muro orientado hacia La Meca ante el que oran los fieles. En su eje central se abre el mihrab.

**156. Rafael** (P2000,J2007): Pintor italiano del Cinquecento ( 1483-1520 ). Se distingue sobre todo por el dibujo y la organización de las composiciones, perfectamente clásicas en sus fundamentos clásicos, y a cuya belleza contribuye la suavidad del colorido y la armonía ( *Bella Jardinera o la Virgen del Pez* ). Obra fundamental es el gran conjunto de frescos de las Estancias Vaticanas ( *Escuela de Atenas* ).

**157. Renoir (J2010)**: Renoir es uno de los impresionistas más reconocidos por los temas que cultiva: flores, escenas dulces de niños y mujeres. El desnudo femenino es un tema que le obsesionó, sus formas gruesas pueden recordar a Rubens y su pincelada suelta y de gran cromatismo a Tiziano. Renoir posee una vibrante y luminosa paleta que hace de él un impresionista muy personal.

**158. Retablo** ( S1996,J1997,S2000,P2003,P2007,J2009 ): Obra arquitectónica en madera con escultura y pintura, que sirve para la decoración de un altar. Se organiza en divisiones verticales (calles) y horizontales (cuerpos), sobre un basamento ( predella ) y se remata por un guardapolvos. Nace en la Edad Media y alcanza gran auge en el Barroco.

**159.Ribera, José de** ( J2005 ): Pintor barroco español. Conocido como El Españoleto, conoce en Italia la obra de los grandes pintores del barroco y especialmente la de Caravaggio. Muy representativo del estilo tenebrista.

**160.Ribera, Pedro de** (P2001): Arquitecto barroco español. A él se debe la fachada actual del Museo Municipal de Madrid. Con él el barroco evoluciona desde las líneas movidas hacia las líneas quebradas, introduciendo también la adición de múltiples elementos decorativos, así como la utilización de estípite -columna formada por esbeltas pirámides truncadas que se superponen oponiéndose en sentido inverso-.

**161.Rococó** ( J2009 ): Fase final del estilo Barroco, del siglo XVIII.

**162.Rodin** ( J1995,P1999,S2003,S2007 ): Escultor del Impresionismo (1840-1917). Introdujo una renovación plástica en la escultura consistente en una modulación de los planos, facetado de los rostros, así como un reflejo profundo de las emociones de los personajes ( *Ciudadanos de Calais, El Pensador* ).

**163.Romanticismo** ( J2009 ): Movimiento cultural que en la primera mitad del siglo XIX reaccionó contra el academicismo reinante y, sobre todo, contra el neoclasicismo, dirigiendo su atención a otro tipo de temas, especialmente los relativos a la edad Media y al pasado nacional, tratándolos en arte de manera apasionada e idealizada, y, a veces, revolucionaria y detonante. El Romanticismo pictórico introdujo definitivamente en el arte la valoración del color y la materia a la par o incluso por encima del dibujo y la forma.

**164.Rubens** ( J1997,J2003J,2006, J2010 ): Pintor barroco flamenco ( 1577-1640 ). Utiliza colores cálidos. Los personajes masculinos son musculosos y los femeninos, sensuales. El dibujo es seguro y enérgico. Abarca temas como el retrato, la pintura religiosa, la mitológica, la histórica, etc. ( *El Juicio de Paris, Las Tres Gracias* ).

**165.Salzilla** (S1995,S1996): Escultor barroco murciano (1707-1783). Su obra se caracteriza por la realización de figuras policromadas con gran movimiento, que en ocasiones denotan expresividad barroca ( *La oración en el huerto* ) o anticipan el gusto rococó (belenes).

**166.Sarcófago** ( P2002 ): Tumba en la que los antiguos colocaban los cuerpos que no iban a ser quemados. Parte que, en una tumba, simula a un feretro.

**167.Skopas** ( S2007 ): Escultor griego clásico del siglo IV a.C. caracterizado por la expresión de la angustia en sus obras.

**168.Speos** ( S2004 ): Templo egipcio excavado en la roca a modo de hipogeo.

**169.Sorolla, Joaquín** ( J1996,P2005,J2009): Pintor valenciano de finales del siglo XIX perteneciente a la escuela del Luminismo, muy influido por el Impresionismo y caracterizado por los temas marinos, en los que muestra una profunda preocupación por la luz y una aplicación del color a base de pinceladas sueltas ( *Niños en la Playa, La Bata Rosa* ).

**170.Surrealismo**(S2000,S2001,P2003,J2005,J2006,J2008,P2010,J2010):Movimiento vanguardista de principios del siglo XX ( Manifiesto de Andrés Bretón, 1924 ). Figura importante es Max Ernst, que niega el valor de la obra realizada por la actividad mental consciente, y proclama el subconsciente, lo involuntario, al margen de toda norma moral. Se exalta el valor de la libido, del acto repentino, que responde a una actividad mental que subyace en la vida del hombre. Entre los pintores españoles sobresale Salvador Dalí ( figurativo ) y Joan Miró (abstracto ).

**171.Talla** ( S2003 ): Escultura que se obtiene por el procedimiento de tallar ( labrar una escultura cortando la madera, la piedra o materia que se trabaja ).

**172.Tambor** (J1999, P2005): Cada una de las piezas del fuste de una columna cuando no es monolítica. También puede referirse al muro cilíndrico que sirve de base a una cúpula.

**173.Taula** ( J2001 ): Monumento megalítico de las Islas Baleares. Consiste en dos grandes piedras, colocadas una de ellas de pie y la otra, plana, encima.

**174.Templo “in antis”** ( J2001 ): Templo en cuya fachada hay dos columnas y dos pilastras. Los muros de la naos avanzan hasta las columnas.

**175.Tenebrismo** ( S1997,J1999,S2002,J2003,S2004,S2005,J2008 ): Estilo o escuela de pintura barroca iniciada en Italia por Caravaggio y caracterizada por los contrastes acusados de luces y sombras, fondos neutros, gama cromática cálida, fuerte expresividad y dramatismo. Pertenecen también a esta escuela Ribera, Zurbarán, el Velázquez de la primera época y Rembrandt.

**176.Termas** (S1999): Edificio romano destinado a los baños públicos. Dividido en varias salas: apodyterium ( vestuario ), frigidarium ( sala de agua fría ), tepidarium ( sala de agua templada ), caldarium ( sala de agua caliente ). *Termas de Caracalla* en Roma.

**177.Tetramorfos** (J1995,S1998,P2001,J2007,S2007,P2009,J2010): Es el conjunto de los símbolos de los evangelistas. Hombre=San Mateo; Buey=San Lucas; León=San Marcos; Águila=San Juan. Figura con frecuencia en las representaciones iconográficas medievales.

**178.Tímpano** ( P2007,S2009 ): Espacio comprendido entre las dos cornisas inclinadas de un frontón y la horizontal de su base. Espacio entre las arquivoltas y el dintel de una portada.

**179.Tintoretto** (S1996): Pintor italiano adscrito al Cinquecento y al Manierismo (1519-1594). Se caracteriza por el color de las luces, grisáceas, plomizas y frías. Sus figuras se alargan y robustecen y está menos preocupado por la belleza que por la grandeza. El Greco recibió su influencia. Es, junto con Giorgione, Tiziano y Veronés, una de las grandes figuras del siglo XVI en Venecia ( *El Lavatorio* ).

**180.Transepto** (J2010): Nave transversal que en las iglesias cruza a la principal ortogonalmente (perpendicularmente).

**181.Tribuna** (J1995,J1996): Elemento arquitectónico que consiste en una galería con vistas al interior de una iglesia. En ella se situaba la caja del órgano y allí se reunían los cantores. Es característica del arte Paleocristiano, Románico y Protogótico.

**182.Triforio** (S1996,S1998,P1999,P2000,J2000,S2001,P2010): Elemento arquitectónico que consiste en una galería que rodea el interior de una iglesia y que suele tener ventanas de tres huecos. Este recurso es muy utilizado en el interior de las iglesias románicas; por ejemplo, el de Santiago de Compostela.

**183.Tríptico** (S1995,J1999,P2010,J2010): Se trata de una pintura, grabado o relieve cuya distribución se organiza en tres hojas, unidas de forma que las de los laterales se puedan cerrar volviéndose sobre sí mismas sobre la del centro. La temática suele ser religiosa en el centro, incorporando en las laterales imágenes de retratos de donantes ( a finales del Gótico ).

**184.Trompa** ( S2000,S2002,P2003,S2008,J2009 ): Estructura triangular rematada en forma de bovedilla que sirve para achaflanar las esquinas y más concretamente para sustentar las cúpulas que tiene base poligonal y hacer la transición a la planta cuadrada.

**185.Valdés Leal** ( J2002 ): Pintor barroco español de la escuela sevillana (1622-1690). Autor que contrasta y se opone en su estilo a los caracteres de Murillo: desdeña la belleza, sólo se preocupa de la expresión, no considera el dibujo. Composiciones con un gran movimiento, que resuelve mediante escorzos y remolinos de color.

**186.Van der Weyden** (S1998,J1999,J2002, J2010): Pintor primitivo flamenco de la primera mitad del siglo XV. Con fuerte carga emotiva su pintura es eficaz como difusora de modelos. Como los demás flamencos se caracteriza por el uso del óleo, la minuciosidad y detallismo en tablas de pequeñas dimensiones en general. Su obra más conocida en *El Descendimiento*.

**187. Van Dyck** ( S1996,S1999 ): Pintor barroco nacido en Flandes, discípulo de Rubens (primera mitad del siglo XVII). Hereda del maestro la elegancia y el sentido del color, que transmite en su producción especializada en retrato cortesano ( *Carlos I de Inglaterra* ). Se instalará definitivamente en Inglaterra, ejerciendo gran influencia entre los retratistas del siglo XVIII.

**188. Van Eyck** ( S2002,S2005,P2005,J2008, J2010 ): Pintor flamenco de finales del siglo XV y uno de sus principales figuras de la escuela de los primitivos flamencos. Se interesa tanto por las figuras como por su contexto ambiental, creando un arte realista, de un evidente simbolismo, en atención a satisfacer el gusto del mundo burgués para el que trabaja. Destaca su técnica al óleo y en obras tan representativas como el retablo de la iglesia de San Bavón de Gante o el Matrimonio Arnolfini.

**189. Van Gogh** ( S2007,P2008 ): Pintor postimpresionista holandés. Su pintura intenta adentrarse en el alma del espectador a través del medio cromático. Los colores se convierten en medios expresivos que van más allá de la sensación óptica de la realidad visual, ya que lo que interesa es su significación y la emoción que se despierta en el espectador.

**190. Vermeer de Delft** ( P2008 ): Pintor holandés del Barroco, que se caracteriza por representar ambientes interiores burgueses, paisajes y escenas de la vida cotidiana.

**191. Veronés** ( J2001 ): Pintor veneciano del Renacimiento ( 1528 -1588 ). Magnífico colorista, crea un arte de gran belleza basando tanto en la riqueza de tonalidades como en los rasgos de lo representado, en lo que se aparta de la realidad sensorial, como vemos en La cena en casa de Leví.

**192. Verrocchio** ( S2008 ): Escultor italiano de la segunda mitad del siglo XV. Su obra más representativa es el retrato ecuestre de Colleoni, vivaz y expresiva, cuya retórica se separa de la serenidad de Donatello.

**193. Vignola** ( P1999,J2010 ): Arquitecto y teórico italiano del Cinquecento ( 1507-1573 ). El tratado *Reglas de los Cinco Ordenes de Arquitectura* es su obra teórica más conocida. Como arquitecto construye la *Iglesia del Gesù*, prototipo de las iglesias jesuíticas de la Contrarreforma.

**194. Villanueva, Juan de** ( P2000,S2004,P2007,P2010,J2010): Arquitecto español neoclásico (1739-1811). Su gran aportación es que logrará adecuar forma, inserción urbana y misión científica. Entre sus obras más destacadas destacan el *Museo del Prado* o el *Observatorio Astronómico* de Madrid. Ejercerá gran influencia a través de sus seguidores tanto en Madrid (*López Aguado Puerta de Toledo*; como en el País Vasco ( *Ayuntamiento de San Sebastián* ).

**195. Vitrubio** ( J1996,S2008,J2010 ): Tratadista romano del siglo I a.C. Autor de la obra *Los Diez Libros de Arquitectura*, que tuvo gran influencia sobre los artistas y teóricos de la arquitectura del renacimiento, como Alberti, Serlio, Vignola y Palladio. A él se debe principalmente la codificación de los órdenes clásicos.

**196. Zigurat** ( J2002,S2005,J2007,P2008 ): Torre piramidal y escalonada formada por la superposición de cuerpos decrecientes en número variable, de planta rectangular o cuadrada, con escaleras de acceso y rampas.

**197. Zurbarán** ( P2007 ): Pintor español del Barroco. Su estilo se caracteriza por la plasticidad de las figuras y un concepto casi escultórico servido por el estudio de la luz, que contribuye a aislar las figuras del contexto ambiental y da origen a unos efectos cromáticos de extraordinaria riqueza en sus calidades ( especialmente los blancos ). Destacan sus obras relacionadas con los frailes mercedarios de la Real Academia de San Fernando o el gran conjunto de la sacristía del monasterio de Guadalupe.

